社區地圖之「你」想社區

十五名中五級學生參加了明愛青少年及社區服務青少年發展策略專責小組舉辦的「社區地圖之「你」想社區」的比賽，學生經討論後，以活化象山邨為主題製作社區地圖，並親身走訪象山邨進行資料搜集及個人專訪，了解屋邨現況及不足之處，並拍攝三分鐘的實景片段簡介其參賽作品，最後榮獲比賽的金獎(冠軍)。

得獎影片

獎項

2019–2020學年

項目	成績	獲獎同學
「你」想地圖 – 青年社區營造體驗計劃 (明愛青少年及社區服務中心)	金獎	5A韋綺蕎 5A顏俊榮 5A李國豪 5B彭芷彤 5B黃詠嫻 5B陳俊中 5B陳世聰 5B李春輝 5B鄧建榮 5C冼鍘如 5C陳梓洛 5C陳若松 5D楊鎬賢 5E毛亞馬 5E黃正豪
「尋找香江的故事」專題研習報導比賽 2019–20年度（饒宗頤文化館）	高中組冠軍 初中組冠軍	4A何潤妍 4C江愛嵐 4B張晨裛 4B張嘉茹 4C周曉曦 3A林俙彤 3A劉曉琳 3A梁思漫 3A陳裕禮 3A譚雅汶
荃葵青傑出學生選舉2019–20 (荃葵青區校長會)	優異獎	5A麥柏濠
香港電台通識徵文比賽	第二十七期「每月優秀作品」	2A羅詠紅 2B吳宛樺
消費文化考察報告(消費者委員會)	初級組季軍	1B莫 靜 1B 鄭曉瞳 1B陳漪真 2A羅樂潼 3A李莎莉 3A陳裕澧 3B歐俊言 3C陳予熙
世界閱讀日創作比賽	高中組優勝獎	5B王德仁
2019年度前海粵港澳青年創新創業大賽 香港區比賽 (中學組)	銀獎 (作品：無電池式高效假肢手與康健產品)	6B吳家琪 6C文迪妍 5A張鉞炯 5A吳嘉汶 4B蔡冰怡
第二十二屆香港青少年科技創新大賽 (香港新一代文化協會)	學校優秀組織獎	聖公會李炳中學
	數理及工程(初中組) 一等獎、 艾默生電機及電子工程專項獎 (作品：公物守護者)	2B吳宛樺 2B吳敏慧
	能源及環境科學(初中組) 一等獎 (作品：一等獎友善熱飲杯)	3B陳境熙 3B陳柏橋 3B鍾奕星
	數理及工程(高中組) 三等獎 (作品：無電池熱感微液壓人工手)	5A張鉞炯 5A吳嘉汶 4B蔡冰怡
	化學及材料(初中組) 優異獎 (作品：熱情「酚．因」)	1B張寶怡 1B王思揚 1B田潤丰
	優秀STEM活動優異獎 (作品：自由樹脂模型車)	2A蔣皓然 2A羅詠紅 2B吳宛樺
	優秀STEM教師二等獎 (作品：小小生物科技專家)	林嘉嘉老師

2020–2021學年

項目	成績	獲獎同學
2020年度前海粵港澳青年創新創業大賽 香港區比賽 (中學組)	銀獎 (作品：聰明螺絲系列)	6A張鉞炯 6A吳嘉汶 5B蔡冰怡 5A陳靜悅
荃葵青優秀學生選舉2020 (荃葵青優秀學生會)	高中組優勝獎 初中組優異獎	5A黃德浩 3B吳宛樺
城門河賽艇賽(三)（中國香港賽艇協會）	男子青少年4人雙槳有舵艇亞軍	3D陳浩然 4D盧泓樂

總編輯 | 陳靜悅 張晨裛
編輯 | 江愛嵐 李靖雯 江美毅 林詩慧
顧問老師 | 陳偉雄 李麗禎

朝陽

聖公會李炳中學
SKHLPSS
2020-2021 校報
第40期
2021年2月

歷史研究傳承香港精神

饒宗頤文化館 歷史文化專題報導比賽 本校作品回顧

自2015年參加饒宗頤文化館主辦的歷史文化專題報導比賽奪得初中組冠軍後，每年參加是項比賽似已成為了學校的傳統。通過參加歷史文化專題報導比賽，學生能藉着回顧香港過去百年起伏跌宕的歷史，嘗試探究報導有關社會民生、行業、地方及歷史人物等主題，從而認識自強不息的香港精神。

薪火相傳

歷史須要傳承，為學生帶來不一樣的歷史學習體驗，他們才會深刻，才能透徹理解，這樣才可繼續傳承香港精神，培養正確價值觀。多年參與帶隊的羅寶恩老師表示學生根據比賽訂定的主題自擬研究題目確有一定困難，但她喜歡讓學生接受挑戰，小組須先自行發掘探究題目，假如學生真的茫無頭緒，她才會提示一些可探究的題目讓他們參考，總之務求做到以學生主導為原則。羅寶恩老師認為參加比賽可發掘有興趣研習歷史文化的學生，發揮他們的潛能，最後能否得獎並不重要，最重要是研習過程。過程中老師給予學生指導、支援與及鼓勵，讓他們盡力完成比賽，體驗學習過程已十分足夠，當然取得獎項代表一份認同，亦肯定了學生付出的努力。

2015年作品

2016年作品

2017年作品

2018年作品

2019年作品

教學相長

談到比賽中學生最大的得著，羅寶恩老師表示莫過於加深了學生對研習主題的認識與興趣，雖只是對香港百年歷史的演變作管中窺豹，但也已擴闊了學生的視野。而且在探究學習中，學生對搜集資料方法的實踐，時間管理的運用，都足已終身受用。不過對於羅老師而言，每一次帶領學生參與比賽，都是一次探索之旅，與學生共同成長。老師不是百科全書，不能博古通今。能透過與學生共同研習比賽題目，老師也增長了歷史知識，而且在彼此交流的過程當中，老師更了解青少年對一些歷史事件及人物的看法，給予老師更多思考問題的角度，可謂教學相長。下一次的探索機會，相信大家一定十分期待。

歷年參賽作品一覽表

年份	題目	學生	指導老師	成績
2015年	撫今追昔 腕錶追當年	陳靖、陳家茵、賴金怡、李梓豪、孫崇傑	羅寶恩老師、張伊嵐老師、何敏超老師	初中組冠軍
2016年	水鄉餘韻 大澳桑海百年情	陳熙賢、張淑津、許佳茵、陳熙賢、王旨龍、沈嘉敏	羅寶恩老師、葉文駿老師	初中組亞軍
2017年	百世流芳 廖氏香江六百年	張淑津、許佳茵、樊芷澄、王旨龍、沈嘉敏	羅寶恩老師	初中組亞軍
2018年	「當」業百載 「鋪」寫香江情 雲錦靡麗 旗袍在香江與中國文化 鑼鼓喧天 共舞獅藝傳承	張淑津、許佳茵、蘇泳藍、王旨龍、沈嘉敏 歐俊言、陳裕禮、白頌炘、劉曉琳、梁思漫 何凱蕙、何潤研、許雅淇、陳俊權、童英善	羅寶恩老師 張伊嵐老師 羅寶恩老師、葉文駿老師	高中組亞軍 參賽 初中組冠軍
2019年	雕龍琢鳳 裙褂在香港的前世今生 鯉躍龍門匯香港	陳裕禮、劉曉琳、梁思漫、林俙彤、譚雅汶 何潤研、張嘉茹、張晨裛、江美毅、周曉瓏	羅寶恩老師、張伊嵐老師 羅寶恩老師、葉文駿老師	初中組冠軍 高中組冠軍

2423 8806 2485 0734
info@liping.edu.hk www.liping.edu.hk
香港荃灣和宜合道450號
450 Wo Yi Hop Road, Tsuen Wan, N.T.

「創新又能創業 假肢手奪銀獎」

本校學生吳家琪、文迪妍、張鉞烔、吳嘉汶及蔡冰怡於上學年憑著無電池式高效假肢手與其他不同類型的健康產品於前海粵港澳青年創新創業大賽香港區比賽(中學組)勇奪銀獎。

本校的創業團隊本著社會責任，嘗試為截肢者及使用健康產品人士推出一系列的產品。參賽之前，學生搜集資料所得，中國的截肢者數目多達226萬，香港約為5000至8000人之間，而美國手部截肢者則為128.5萬人，而安裝假肢有助截肢者康復及回歸社會。然而電子假肢手的價錢由數萬至數十萬元不等，使用者難以負擔，這促使同學構思及創製了無電池式高效假肢手。既然目標為服務社會，關愛人間，除假肢手外，創業團隊更計劃把學校過往的健康產品一併推出，以應付社會所需，達至可持續發展。

創業要成功當然要具備產品的競爭優勢，同學指出市場上的立體打印假肢雖然成本便宜，但功能少和不耐用，而她們研發的初階級假肢成本只需400港元，極具市場競爭力。雖然產品效能比不上電動假肢，然參考香港電動假肢售價約在港幣3萬至25萬不等，因此同學相信低成本高效能的假肢會更符合市場需求。

是次比賽，不單訓練同學的研發能力，而且他們更要學懂商業運作模式，嘗試「做一盤生意」，實在十分難得，他們獲獎確是實至名歸。

其他健康發明品

血管顯影器

雙頭奶瓶

無電池式高效假肢手

無聲鬧枕

科學周講座嘉賓蔡紹康博士

鋼之煉金術師 科學周講座

鋼鐵是世界上最重要的材料，與生活息息相關，小的如鋼刀叉，大至飛機大炮都不能沒有鋼材。然而鋼鐵是怎樣煉成的？相信大家一定不很了解。學校於科學周期間(10/11至16//11)舉辦了科學講座(11月11日)，主題為「鋼之煉金術師」，我們有幸請來香港理工大學應用物理系專任導師蔡紹康博士為主講嘉賓。

「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從。倚天不出，誰與爭鋒？」蔡紹康博士一出場便以金庸小說《倚天屠龍記》帶出「鋼之煉金術師」的主題——鋼的製造方法。中國自古以來已有鑄造寶劍名刀的傳統，鑄劍鼻祖可追溯至春秋時期的歐冶子，名劍更是多不勝數，蔡博士為我們介紹了干將、莫邪夫妻打造的干將及莫邪寶劍，當中故事引人入勝。

寶劍如何煉成？蔡博士為我們播放了短片，簡介利劍的鑄造過程。之後蔡博士加以解說，他指出好劍需要有強韌的特質，要刃堅而鋒利，而且要耐磨損。蔡博士再解釋在刀劍製造的過程中有很多因素影響其鑄造的質量，比如原材料的純度、鼓風爐的設計、鐵匠的工藝如溫度控制、鍛打和淬火等等，所以好劍寶刀的煉成絕非偶然。

談到分辨鐵和鋼，蔡博士依實用觀點，概略性的將鋼鐵材料依含碳量多寡區分，含碳量高於2%者，稱之為鑄鐵；含碳量少於2%者則成為鋼。由鑄鐵到煉鋼，反映人類不斷嘗試，力求進步，科技才可一日千里。短短四十五分鐘的講座，蔡博士從小說歷史帶引同學走進科學的世界，認識鐵匠鑄鐵煉鋼手工下的精密科學原理，同學實在獲益良多。除了科學講座外，科學周活動內容豐富，有午間STEM活動、科學比賽陀螺爭霸戰及參觀香港生產力促進局等，同學積極參與，大大提升對研習科學的興趣，相信同學對下一次的科學周會充滿期望。

午間STEM活動—洋蔥皮紮染

科學比賽陀螺爭霸戰

參觀香港生產力促進局

閱讀・伴我成長

我的生活離不開閱讀，閱讀影響著我的人生。書紙的香味，翻頁時對內容的期待，都是看書時的種種樂趣。作者寫的每一個故事，對我許多的想法，都有著巨大的影響。

分享閱讀的書籍有《言葉之庭》、《秒速5公分》及《在咖啡冷掉之前》

人生中的第一本書，我覺得是最重要的，它將決定每個人對於閱讀的第一印象。但是，是否能夠遇到屬於自己的書？那就只能靠命運的引導了。我遇到的第一本書—《言葉之庭》，打開了我閱讀之路。故事的人物有離了婚的母親、痛苦的上班族、對未來既憧憬又迷茫的學生.....現實的壓力使他們喘不過氣來，他們經常自我懷疑。當我讀到「各自仰望的天空，孤單得快要哭泣」這句話時，好像遇到了知音，想到我跟作者也有著同樣的感受，孤獨感驟然消失，個人情感得以抒發。亦因為這樣，每當我心情低落時，我都想重看這本書，因為它能引導我正向地思考。

在漫長的人生中，總會有些讓我們後悔不已的決定，《在咖啡冷掉之前》的那個咖啡店裡，就能讓我們回到過去，重新成為一個過去的旁觀者，重播令你後悔的那個決定，但這又能夠改變甚麼？

事實上，我們甚麼都改變不了，對於每個未來重要的決定，我們都要深思熟慮，才不致後悔。我發現人生之中，原來沒有那麼多的後悔。我們能做的，只有肯定自己的決定。我們不知未來會怎樣，我們只能做當下最正確的決定。《在咖啡冷掉之前》讓我在人生的岔路上，找到更正確的角度去看所有事情。

另一本將我帶往正確方向，反思人生的圖書，就是《秒速五公分》。主角在青春時期的戀愛過程，以及尾聲時的感受，都帶給我很大的影響。書中的男女主角在長大後沒有見過面，而最後一次的約定，也被一場大雪所阻擋，令兩個相愛的人沒法開花結果，最後，他們也只能在約好的地方擦肩而過，但二人沒有糾結過去，瀟灑地分開。面對自己的未來，他們不被過去所約束。「時間帶著鮮明的惡意，從我身上慢慢流走；我深知，這以後的將來，我們不可能一起走過。對於命途多舛的人生，以及渺茫的時間，阻擋在我們之間這一事實，我們無可奈何。」在我們生命當中，會遇到許多不同的人，在分離的時候難免悲傷失落，但是我們總不能永遠被過去所束縛，要勇敢面對接下來的人生，才是活在世界上的驕傲，擺脫過去的事情才會有嶄新的未來。

閱讀為我帶來改變，影響我的人生，同時也讓我愛上閱讀。它能安慰我，讓我抒發負面情緒，指導我的人生路向。作為我的生活夥伴，它引導我有著正向的觀念去面對一切人生中的起伏。有些事情，透過閱讀就能知道抉擇的方向，有些事情，透過閱讀就能助我深入反思。我所遇到的事情，總是能夠跟閱讀產生連結，所以閱讀是我在生命中的亮光，照耀我前行。

作者：王德仁同學
榮獲2020年4.23世界閱讀日創作比賽
高中組－優勝獎

走進沙畫創作的世界

沙畫是一種具有動態美和形式美的藝術表現形式，看著畫師雙手舞動沙子構成的點、線和面，創造出一幅幅圖畫，訴說一個個故事，十分吸引。圖書館於2020年11月5日舉辦了沙畫工作坊，讓一眾圖書館管理員初體驗沙畫創作的世界。

沙畫創作不需要很高的繪畫基礎，但卻須要發揮創意，編織動人的故事。導師帶來了一個個的燈箱，這就是同學的畫布。導師一開始向大家展示沙畫創作的基本技巧。抓一拳頭的沙子，不能太多也不能太少，然後慢慢放鬆拳頭，讓沙子從手指的縫隙間流出來繪畫圖型，聽起來看似很簡單，但其實掌握沙漏的尺度並不容易。首先大家練習畫點與線，通過流出的沙子，再加以點撥成形。有了信心後，同學已經迫不及待想嘗試用沙子繪畫不同東西，導師著大家由自己的名字開始，接著是畫房子、輪船等，想像力豐富的同學樂在其中，在此基礎上添加了不少有趣的圖案，導師及老師都大加讚賞。之後，導師展示霧、雨、雪等景觀，在光影的結合，看著導師優美的動作實在賞心悅目。導師指出一幅沙畫雖然不可以永存，但可以隨時「重畫」，正因為沙畫可以不斷毀壞、不斷創造，才能展現畫師真正完美的「世界」，這「世界」不是一幅畫，讀者要看的是一個繪畫過程所展現的故事。

繪本作品就像沙畫一樣通過一幅又一幅的圖畫訴說故事。馮老師透過今次的沙畫體現，分享了《愛心樹》這本書，它是講述一棵蘋果樹和一個男孩的故事，男孩小時候，樹是他最好的玩伴，可是當小男孩長大之後，忙於自己的生活，漸漸遺忘了那顆曾經陪伴他的蘋果樹，結果如何？就留給大家去追尋。