

活動花絮



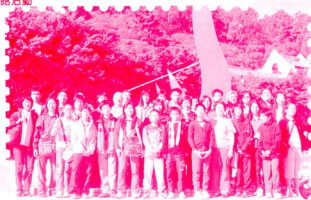
閱讀大使向同學推介好書



同學踴躍參加圖書館活動



童軍隊伍、人強馬壯。



家長教師遊科技大學



陸運會開閉



學校大掃除

S.K.H. Li Ping Secondary School 2005-2006 獎項

主辦機構	比賽名稱	學生名稱	獎項
CO1設計學校 香港教育學院 致生集團 突破機構 競成貿易行有限公司 香港理工大學企業發展院 建發國際有限公司	第二屆全港中學視覺藝術傑出學生選舉(7/2005)	李淑婷	優異獎
	2005香港原創禮品及家居用品 產品設計比賽(學生組)(10/2005)	劉奕建 李淑婷、陳嘉儀 李淑婷、陳嘉儀 歐黛琳、張潔愉、歐黛晴、鄭雪花、呂恩思、林美釵 余恭豪 蔡嘉雅、彭啟憶、梁楚欣	冠軍 亞軍 季軍 優異獎
香港城市大學建築系 荃離區學界獎項	第四屆「全港中學抗震模型比試」(12/2005)	劉奕建、彭啟憶、蔡嘉雅、李雅嫻	冠軍
	男甲手球隊	李文浩、方玉亭、甄穎豪、梁展豪、呂楚霖、張俊健 黃子浩、楊嘉恆、賴錦榮	第二名
	男丙越野賽	曾映維、蔡卓浩、陳文俊、吳家豪、歐達輝、周浚軒 梁家朗、周潤杰	第三名
	女甲手球隊	陳桑琮、李佩儀、楊靜恆、孔詠彤、梁沛妍、黃潔瑩 陳東陽、歐佩珊、歐黛琳、林雅、張碧珊	季軍
	女甲排球隊	陳桑琮、葉秀玲、李希汶、何心瑜、游麗玲、林雅 馬穎恆、陳美清、梁沛妍、王筱晴	季軍
	女乙田徑隊100米	吳海珍	季軍
第五十七屆香港學校朗誦節	英文個人獨誦	林婷婷 葉翠珊、周美玉 趙亦彤、吳慧芝、張明珠、劉家欣、邱淑嫻	季軍 季軍 良好 優良
	中文個人獨誦	呂玉如 翁志湖、林秀雲 譚俊朗、張詠文、倪愷其、鄭雪花、鄧志美、陳玉婷 李紅、劉振南、周美玉、張恩瑜、林芷晴	季軍 良好 良好 優良

朝陽

朝陽

第11期 2006年2月

探究

另類娃娃

近年在銅鑼灣、旺角街頭，相信大家偶然也會看見一些穿著宮廷服飾，色彩斑斕，一身奇特打扮的女娃，她們的臉塗上紅紅的胭脂，活像個「娃娃」。他們經過之處，必定吸引路人的目光，這就是最近在香港掀起的一股Lolita熱潮。時下青年人為何追逐這股熱潮？究竟他們抱著什麼心態呢？為此我們訪問了一些喜愛穿著Lolita服飾的同學，以及訪問學校社工對這新興潮流的意見。

鍾情Lolita

為了讓同學瞭解Lolita潮流，我們分別邀請了兩位本校熱愛Lolita衣著的中五同學接受訪問。現在就一起分享她們成為Lolita狂熱分子的經過吧！

數年前，兩位同學先後在傳播媒介中認識到Lolita衣著，她們不約而同地被那種既獨特又高貴的服飾所吸引著，從此，她們就踏上Lolita宮廷服。她們的家人曾反對她們這樣穿著，但她們並沒有因此而放棄，最終家人也接受了。至於身邊的朋友，有些會欣賞她們的服飾；有些則難以接受，而且更會說一些令人難堪的話，其中一位同學無奈地說：「有朋友說我著Lolita，就不要和他一起逛街。」現在無論在有沒有朋友陪同的情況下，她們都會以Lolita衣著示人。問到她們有否被途人奇怪的目光注視，她們異口同聲地說有，更稱：「但有時候，我們不知那人的目光是表示友善？還是討厭？不過既然自己有膽量穿著Lolita的服飾，我們都預計了會受到別人的批評，因為Lolita服飾在香港畢竟不是主流服裝。」對於別人的眼光，她們都表示不介意，這種我行我素的性格未必人人能做到。其中一位同學透露自己鍾情Lolita的其中一個原因是她曾見過一些穿Lolita服飾的人，在旺角街頭上被途人邀請拍照的情景，因此，她亦渴望成為其中一份子，能夠受到別人的注目，讚賞與認同。問到同學買Lolita衣服的情況，她們均說不用花大量金錢，原因是她們有朋友懂縫製Lolita衣服，所以每次換季均托朋友買衣料製作衣服。這樣，可節省金錢之餘，又可縫製出較獨特的衣服，比到專門店買動輒千多元而又千篇一律的款式好得多，同學真會精打細算。

訪問過同學們對Lolita的看法，不如聽聽我校友社工郭姑娘的意見和看法吧！她並不反對時下青少年穿著Lolita這種含有宮廷風格的服飾。她關心的是同學的心態，如果同學是過分沉迷其中，未必是好事。據她所知，一套Lolita服裝的價錢大約千多元不等，同學現階段過份追崇，恐怕要花費大量金錢，養成奢侈揮霍的習慣。最後，郭姑娘指出服飾是有功能性的，不同場合應穿不同的服飾，故同學應選擇在適當的時候和場合穿著Lolita服飾。



隨波逐流？自我風格？

青少年追趕潮流，愛慕日本文化，有時到達盲目境界，只要是日本潮流時興，甚麼都是好的。例如很多青少年誤將來自歐洲的Lolita宮廷服飾當成日本文化，這只是留於表面和膚淺的認識。

其實追趕潮流是同學尋找自我，追求身分認同的過程。同學期望被別人關注、了解、認同和真正接納，時下青少年有時會穿著得跟偶像一樣，就是要建立大家的認同感。不過人人都是一個模樣，反而沒有了自己個人的風格。很多時，我們經偶像、朋友或傳媒的宣傳後，便跟隨大氣候的風向而喜愛、崇拜和模仿某些東西。潮流這東西，總是有入先發起的，往後興起，是因為得到人們的認同和傳遞而流行，我們應盲目跟從嗎？而且只要你有創意，亦可帶動潮流，而且還可建立個人風格。想一想自己應作潮流的跟隨者還是潮流的帶領者吧！

Lolita簡史

LOLITA名字來自俄裔美籍著名作家納博科夫(Vladimir Nabokov)於1955年出版的小說《Lolita》。故事描述主人公Lolita在9歲至14歲之間的成長歷程，她散發出純真無邪的少女性感，由這份感覺衍生出來的fashion style，便是Lolita Look。後來被大導演Stanley Kubrick改編成電影，令Lolita更為人熟悉。日本人將Lolita視為天真可愛少女的代名詞，並將十四歲以下的女孩稱為「Lolita代」，簡稱「Loli」。97年，電影《Lolita》被重拍，在日本掀起史无前例的影響，原宿街頭由此興起「宮廷娃娃」的時裝潮流，經日本文化演變下傳到香港。去年由深田恭子主演的電影《下妻物語》更加著出了Lolita的精髓。除此，不少香港藝人亦曾穿著Lolita服飾，把Lolita文化推至高峰。

Lolita服飾分為三大類型，穿著者可以透過不同種類的服飾來表達心中的情感。例如想表達喜悅的心情，就可穿著Sweet Love Lolita，它的顏色以粉紅色為主，衣料會選用大量Lace，務求表達出洋娃娃般的可愛和爛漫；Gothic Lolita則以黑白為主色，配以十字架銀器、黑色指甲及眼影，表達出恐怖而優雅的氣質；Classic Lolita則以簡約色調為主，著重剪裁以表達出清雅和心思。由此可見，Lolita不單是一種服飾潮流，更是年青人表達情感需要的一種方式。



聖公會李炳中學 2005-2006校報編輯名單

編輯名單			
總編輯：6A 李雅嫻 歐佩珊			
編輯：6A 蔡嘉雅 李敏儀 葉秀玲			
鍾敏慧 李希汶 丘瑞怡			
歐燕興 楊曉婷 彭啟憶			
余韻華 陸詠欣 郭家敏			
麥美瑛			
6B 鄧巧淘			

老師電影推介

究竟老師喜愛甚麼電影？他們的欣賞角度又是否與同學不同？相信大家也想知道。今期校報訪問了幾位老師最喜愛、最想向同學推介的電影，讓我們一起分享他們的心得。



Mr. Thomas: **Wallace & Gromit in The Curse of the Were-Rabbit**

港譯：超級無敵拳鬥狗之世紀大騙兔

Synopsis: Wallace and his loyal dog, Gromit, are running their "Anti-Pesto" business, a humane pest control service. With the upcoming Giant Vegetable Contest just days away, the two are cashing in despite a growing rabbit problem at their West Wallaby Street home. When an unknown creature begins devouring residents' vegetables at night, "Anti-Pesto" is brought in to investigate, though things aren't quite what they seem.

Mr. Thomas said: "I strongly recommend this movie. It was really funny and made me laugh a lot. Also, the animation was excellent."



李楚玲老師推介：舒特拉的名單

故事簡介：電影由名導演史提芬史匹堡執導，以第二次世界大戰德軍以恐怖的手段殘殺猶太人的歷史為背景。主角舒特拉雖然是德國人，但對慘況不忍卒睹，決定傾盡家財去拯救猶太人。他賄賂德軍，聘請猶太人到他的工廠內工作，員工才得以活命。最後在舒特拉的員工名單內，足足拯救了一千名猶太人。

李楚玲老師的意見：戲中兩名主角，一正一邪，對比鮮明。一個是德國軍官，他仗恃權力大肆屠殺猶太人；另一個是德國商人，卻傾盡財力去拯救猶太人。電影展現了戰爭殘酷的一面，它將人性中最黑暗的一面揭露出來，令人慘不忍睹。但同時又讓你看到人性中最善良、最無私、最偉大、最光輝的愛。這部電影扣人心弦、高潮迭起，當中猶太人逃避殺害的情節，令人動容。他令我想到我們老師手上年上的名單，名單中的人來自不同的背景，背後都有不同的故事，而我們能如舒特拉一樣無私的愛，幫助他們，培育他們，生命就更精彩和更有意義。



伍慧貞老師推介：明日之後
The Day After Tomorrow

故事簡介：明日之後講述天氣測量專家賀博士，預測地球將進入另一個冰河時期，但美國政府對他的警告並不理會。而突如其來的自然災害，如海嘯、風暴、冰雹、水災則在世界不同角落同時發生，情況危急，一場威脅全人類生命大災難正在爆發。而賀博士兒子身處的紐約市亦在一天內急速降溫，突變冰天雪地，人人自危。為了拯救他的兒子，賀博士決定與他的同伴一起前往營救……。

伍慧貞老師的意見：電影內容描述的天氣變化，如全球增溫、強烈颶風等，很切合現在世界的情況。在這幾年，歐洲曾因熱浪死了很多，但前年曾有個嚴寒的冬天，香港天文台台長亦預測香港未來一百年會出現多次大冰旱。戲中所形容的天氣異變實讓人深思，反省人類對大自然所造成的破壞，而最終的受害者都是人類自己。

崔峯老師推介：希特拉的最後十二夜
Downfall

故事簡介：希特拉的一生是歷史中的一個謎，他死後屍體的處理，引發多方揣測。這部電影的製作人專程訪問希特拉的私人秘書，根據他的回憶在電影中展示希特拉為人知的一面，如他死前的表現及心理狀態，電影寫真寫道來。

崔峯老師的意見：這部電影是由德國人製作的，德國過去因希特拉的野心，引起第二次世界大戰，德國人要面對戰爭失敗的結果，但他們今天能夠面對歷史，承認責任，作出深刻的反省，並尋回歷史的真相，如實報導，實屬難得。



身份變，情不變

何永傑老師專訪

有否想過畢業後

你會從事什麼工作呢？會計師？醫生？律師？而我們的師兄何永傑便選擇了當老師，而且還要在自己的母校當老師。

何傑老師於2000年畢業於本校，當科班。他坦言當老師是受到勞惠老師是他的啟蒙老師，他上課生動有趣，經勞老師悉心指導，更促使他下定決心當一位老師。

他認為李炳中學的師生關係十分密切，充滿了愛。如馮寶玲的感覺；鄭啟農老師常跟學生打攞回母校任教也是因為這份情，他亦樂意成為他們的聆聽者。問及他是否需要一段適應期，他覺得有時總覺得自己是學生，故要大家無分高低，一起努力，小小科學家活動，在過程

在私校任教的局限，在學校的設施比生亦較前活潑

實一個IT，以前上



勞惠貞老師 78 何永傑



謝祥發副校長 6A 曾小派



李美鳳老師自畫像



鄭啟農老師自畫像

羊城奪魁

首屆全球華人文化藝術節於十二月六日在廣州中山紀念堂廣場舉行，在中國僑務主席林兆樞及廣東省委副書記歐廣源共同為56米長的「中國巨龍」點睛後，來自海內外的十八路醒獅使出渾身解數，同場競技，爭奪殊榮。最後本校在低青組勇奪金獎，為港爭光。

獅藝國術班成立於2001年，負責的鄭啟農老師表示當初成立獅藝國術班是希望發揚中國傳統國粹，同時又可讓學生強身健體，沒想到同學可以在比賽中奪標，這全是教練及同學努力的成果。負責訓練的蔡伍昌師傅是香港中國國術總會教練，自獅藝班成立以來，一直負責同學訓練的工作。同學從對舞獅一竅不通到現在一身功夫，蔡師傅實功不可沒。獅藝國術班成立以來演出無數，他們除了參與新春巡遊匯演或到小學示範表演外，同學還不斷作出新嘗試，如畢業典禮中，他們便嘗試過表演舞龍及夜光獅，使同學大開眼界。今年他們更於全港公開學界龍獅藝術錦標賽中取得冠軍，得到代表香港出賽的資格，現在揚威內地，足証他們多年的艱苦訓練沒有白費。

獅藝國術班奪獎小檔案

- 2003年 第10屆全港公開學界龍獅藝術錦標賽初級中學組優異獎
- 2004年 第11屆全港公開學界龍獅藝術錦標賽初級中學組亞軍
- 2005年 第12屆全港公開學界龍獅藝術錦標賽初級中學組冠軍
- 2005年 首屆全球華人文化藝術節龍獅匯演大賽馬低青組金獎

暨全球華人龍獅匯演大賽

主辦：廣東省龍獅體育聯合會、廣州市龍獅體育聯合會、廣州市中山基金會、廣州市龍獅體育聯合會、中山紀念堂、世界華人社區聯合會、廣州市龍獅體育聯合會、中山紀念堂



李炳中學代表，由右至左：
2A周俊軒、3D洪浩浩、3E黃遠安、
鄭啟農老師、蔡伍昌師傅、
2A高少輝、4D洪紀紹、鄭啟農老師



老師Q版肖像

校報於十月舉行了老師Q版肖像繪畫比賽，經評審後，優勝的作品如下：

此外，校報又邀請到李美鳳老師及鄭啟農老師自畫Q版肖像，他們的作品如下：