

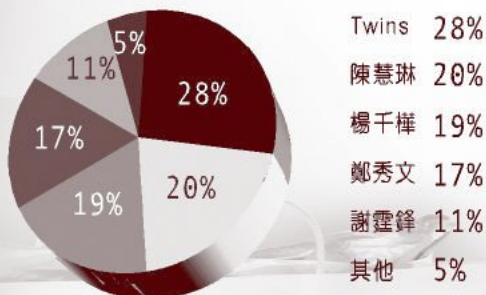
潮

流影響著每一個人，更甚的好像在指導著我們的生活。今期校報嘗試以音樂為題，探究校內同學對音樂的興趣和取向，以了解潮流的影響。本報於本年四月二十三日至三十日期間向校內向中一至中四和中六的同學進行問卷調查，每級各訪問二十人，共訪問了一百人。

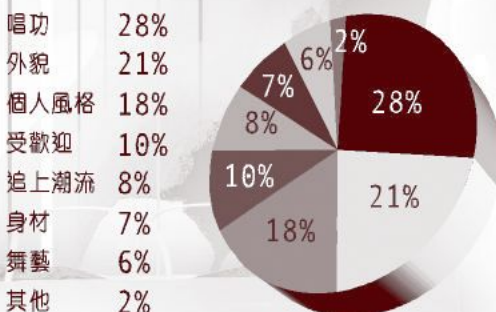
結果如下：

調查報告得出，TWINS、陳慧琳、楊千樺、鄭秀文及謝霆鋒分別是首五名同學選出的最受歡迎歌手。問及同學喜歡這些歌手的理由，最多人認為唱功最重要，其次分別為外貌及個人風格。綜合兩圖表，我們可以解釋為何首五位最受歡迎歌手全屬偶像派，且人氣急升，這與同學除欣賞歌藝之外，喜歡一位歌手還包括其他複雜因素。就以上情況，我們訪問了音樂科老師李舜秋、常自彈自唱的江海生老師及本校音樂比賽個人組別五連冠的楊雪盈同學，以了解他們對時下流行歌手的看法。

學生喜愛的五大人氣歌手



喜歡歌手的理由



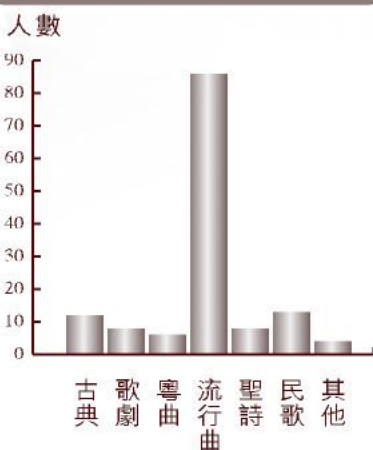
受訪者	對時下歌手之評價	歌手必具條件	受訪者喜愛的歌手／偶像	原因
李舜秋老師	- 唱功普通 / 缺實力只重包裝(e.g. Twins) - 進步中(e.g. 鄭秀文、陳慧琳) - 少有水準的(e.g. 周杰倫) - 速起速落	- 運氣 - 唱功 - 好聲線 - 音樂感 - 有台型	歌手：葉倩文 / 張學友 / 林子祥 創作人：顧家輝 / 許冠傑	- 有實力 - 歌曲能反映社會現實
江海生老師	- 唱功一般 - 沒深度 - 歌詞膚淺	- 唱功 - 道德感	區瑞強	唱功好且唱的歌曲詞俱佳
楊雪盈同學	- 唱功尚可(e.g. Twins) - 有實力 / 進步中(e.g. 楊千樺、陳慧琳)	- 好聲線 - 修養 - 樣貌 - 唱功	容祖兒	- 唱歌動聽 - 有真性情

根

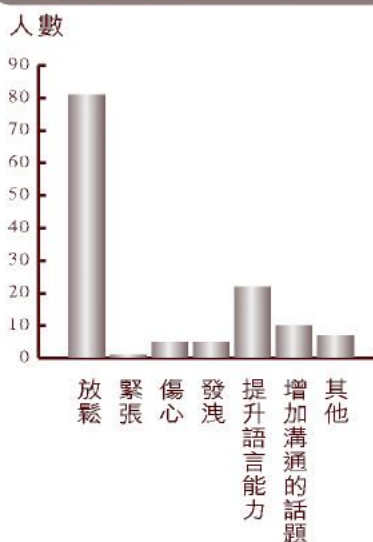
據圖表顯示，同學們最常聽廣東歌曲。其次為國語及英文歌。而較偏門的日文歌亦有一定聽眾。多於八成同學喜歡聽流行曲，其他音樂類別，同學明顯較少接觸。雖然流行曲受歡迎，播放率亦較高，但不一定對同學有正面積極的影響。有關音樂的作用方面，有八成受訪同學認為音樂能令人放鬆，有舒緩壓力之效。兩成同學則認為音樂能有助提升語言能力。可是，同學以聽流行曲及廣東歌為主，這樣又是否真的可以提升語言能力呢？就這個問題，我們訪問了中文科的梁金培及吳小平老師。

梁金培老師認為音樂能刺激我們思維，但語言有分主流（典雅文字）及次文化（通俗文字，如廣東話口語俚語），如果同學不小心選擇，只會提升了自己次文化語言的能力，反而不能以正統的文字表達自己。吳小平老師則認為現今的流行曲歌詞均較粗鄙低俗，是以不能提升同學的語言能力。相反多聽國語歌對學習語文有很大幫助。兩位老師均強調同學要選擇聽一些質素較高的歌曲，這樣才能提升自己的語文能力。其實歌曲就如作者的心情寫照一樣，好的歌曲令人感動，一首好的歌詞不單要工整，還要有詩意及寓意。

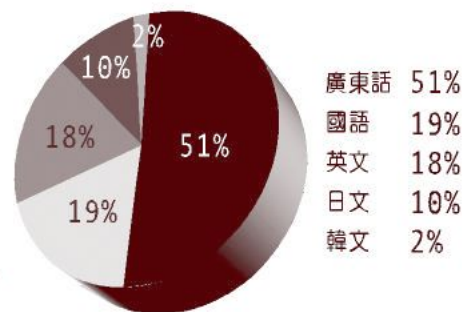
最喜歡的歌曲類型



同學認為音樂的作用



同學多聽哪種語言的歌曲



巴洛克音樂有助學習

根據外地的醫學臨床報告指出聽巴洛克音樂有助腦部記憶。巴洛克時期的音樂，旋律柔和優美，節奏適中，讓人能安靜心靈。人們讀書時，集中力會因長時間而分散，但一邊聽巴洛克音樂，能使集中力持久，且能幫助記憶。所以同學不妨一邊聽巴洛克音樂，一邊溫習。



朝陽



聖公會李炳中學

編輯委員會

總編輯：6A周婉甜、6B梁仍莊
 編輯：6A龐佩珊、6A陳彩雲
 6A鄭秀蘭、6A文秋玲
 6A鄧麗芳、6B范岸倩
 6B鍾麗娟、6B劉凱琳
 6A劉燕芬
 顧問老師：陳偉雄老師
 鄭啟員老師
 李麗禎老師

復活節期間郭美姿老師帶同十多位中三同學到上海進行交流活動。期間，他們除了觀光外，還有機會與當地學生交流研討及上課學習書法、國畫等，以了解中國文化，以下是團員的感言：

3A 蘇文傑

在聽課的一刻，我開始明白對自己有很多不足……

我們到百佛園找到了一位了不起的人——許四海先生，他只讀了三年書，但是他卻造就了不凡的成就，而且改變命運，為生命帶來一首美妙的樂章。

3E 陳嶺鈞

第一天聽課，我發覺中國大陸的教育方法和我們有些不同，我的普通話不好，所以只能聽七、八成，下午出席研討會，我發覺我們跟中國大陸的學生分別很大他們很有口才，準備又充足。

3B 陸偉光

研討會上，我覺得上海的學生很有才華，他們很友善、很有修養。

這五天，我覺得這個交流團很難得，因為我們可以和上海的學生交朋友，又在復旦大學附中上課，印象最深刻的是和上海十五中學的學生交流，一起討論，他們教我怎樣面對壓力，我們又交換了讀書心得，我覺得自己和別人溝通有了進步。

3A 丁俊興

上課學了很多有關藝術的東西，使我對藝術的興趣增加了。晚上遊外灘，我覺得它比香港還要漂亮，38張照片都在這晚拍掉。

3B 區志浩

其實我對美術和書法都沒有興趣，但老師的專業精神令我格外專心。

大家每日都是用盡全力去玩、去上課、去感受，相比在香港，我說普通話的機會多了，也敢言了，此外我還認識了很多朋友，其中有十五中學的同學、也有香港的學生。

與內地學生交流，擴闊了同學的眼界。

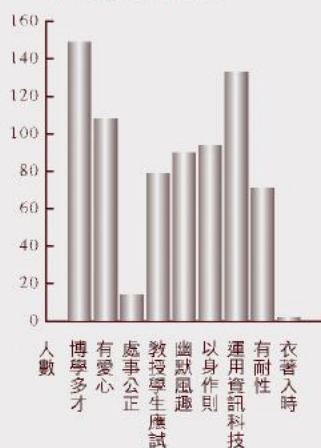
同學聚精匯神練習書法。

學生眼中的專業老師

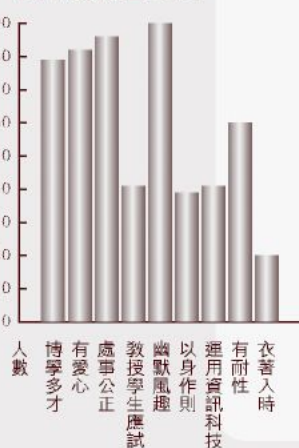
老師伴著我們成長，但怎樣的老師才稱得上專業？要上課生動有趣？要公正處事？要是萬世師表孔子？還是著名日劇GTO的鬼塚老師？早前，中六甲班余倩秋、梁建雯及中六乙班周柏威、李耀明、鍾麗娟同學組成宏道隊參加了由教育人員專業操守議會舉辦的「學生眼中的專業老師」專題研習報告比賽。他們透過不同活動，如展板、問卷、訪問等等，去探討李炳同學眼中的專業老師。最後宏道組以網頁形式提交報告，並在比賽中取得殊榮。他們分別取得中學組總冠軍、表達技巧項目銀獎及研習過程項目金獎。這次又再證明了「李炳人做得到」這句話。相信除了同學付出努力得到認同外，指導他們的吳燦明老師及勞惠昌老師實在功不可抹。

本報取得宏道隊同學的同意，取其針對全校的問卷調查及分析報告，加以報導，好讓同學了解到怎樣才算是同學眼中的專業老師。問卷的第一題是要同學依次列出三項專業老師應具備的條件，下圖是調查結果：

高年級問卷圖表



低年級問卷圖表



指導老師及宏道組成員在校內與同學分享成果

綜合整個問卷，他們的分析報告如下：

高年級同學認為老師需要博學多才及運用資訊科技教學。因為他們閱歷比較多，心智亦較低年級同學成熟，重視個人前途問題，加上要應付公開考試，很自然地他們對應試技巧等等放在首位，而老師態度、衣著入時等等較外在的條件便不太重視。

低年級同學年紀還小，心智單純貪玩，加上他們處於成長期，容易受到外來刺激的影響，所以他們覺得老師上堂談笑風生，言帶幽默才最為吸引；其次是處事公正，而衣著入時亦成為他們考慮之列，同時一部份同學認為會受老師的外貌、服飾、年紀而影響上課心情。

同學在教育署副署長李慶輝先生手上接過大獎

老師感想

一、明白教育需與時並進

在研習過程中發現有很多現今社會極富爭議性的問題都不是我學生年代所關注的，如補習社教師的專業、師生戀的問題等。時代變了，我們必須要從多角度去考慮問題，才不致與時代脫節。

二、老師與學生溝通的重要

原來「學生眼中的專業老師」與「老師眼中的專業老師」有很大的差別，很多時老師認為對學生好的東西，學生未必接受，如果我們不明白學生的想法，怎能有效地協助學生學習及成長呢？更遑論教師專業。

三、擴闊視野

今次有機會欣賞到其他學校的作品，實在得益不少。最深印象是其中一間中學利用互聯網ICQ廣集海外多個國家學生對教師專業的看法，並加以分析，與本地學生比較，手法極具創意及啟發性，實在眼界大開。

勞惠昌老師

澳門考察

澳門終於回歸了，返回母親的懷裡。經過歷史的洗禮，留下來的就是中西文化交流的痕跡。為要深入了解它，中文科、美術科及宗教科聯合於二零零二年三月二十三日（星期五）帶領三十多名同學進行澳門文化考察，好讓同學感受其中西文化的氣息。

澳門的文化氣息很大程度上表現於其建築。自開埠以來，葡人長居於此，留下了不少歐陸色彩的建築。可是，澳門亦是中國人的社會，故免不了中國古老建築。因此站在澳門的街上，能看到古老的中式大宅，也可找到歐陸的小樓；有中國傳統廟宇，也有西方典雅的教堂，可謂中西文化共冶一爐。

澳門雖是彈丸之地，但其文物點卻多不勝數。它就是一個博物館！沒錯，澳門的確有很多具特色的博物館，如天主教藝術博物館、國父紀念館等，其中澳門博物館的展品超過三千件，主要展示澳門民間藝術與傳統及當代生活等文物。其中有以真人大小的小販模型，展示昔日小販工作情況，更為有趣的是，觀眾可以通過聽筒，聽到有本地風味的叫賣聲，真是「如聞其聲，如見其人」，使人猶如置身在昔日澳門街頭，並從中窺見澳門歷史文化的變遷。

是次澳門之旅，加深了同學對澳門歷史文化和風光名勝的認識，「讀萬卷書不如行萬里路」是對的。澳門以賭聞名海外，有「東方蒙地卡羅」之稱，然而細察澳門的歷史文化，稱其為「文化之都」實在是當之無愧。

不說你不知

澳門名稱的來源：話說在四百多年前，葡萄牙人初到澳門，在今媽閣廟前海濱登陸，他們不知其地名，詢問當地居民，居民以為他們是媽面前廟宇的名稱，便說「媽閣」，葡人便以Macau作為澳門的名字。（「媽閣」與Macau同音）。

大三巴的歷史：即使未去過澳門的人，也會對大三巴有深刻印象。單看大三巴巍然壯觀的外表，也猜到它曾經歷多次摧殘。大三巴牌坊原為聖保祿教堂的門壁，始建於一六零二年，一六五七年落成，之後三次大火，屢燒屢建，一八三五年最後一次大火，使教堂僅剩一堵門壁，乃大三巴牌坊，至今仍屹立不倒。

你可知「媽港」不是我的真名姓？
我離開你的襁褓太久了，母親！
但是他們擄去的是我肉體，
你依然保管著我內心的靈魂。
三百年來夢寐不忘的生母啊！
請叫兒的乳名，叫我一聲「澳門」。
母親，我要回來，母親！
聞一多〈七子之歌〉

澳門博物館



媽閣廟



主教山



馬禮遜教堂

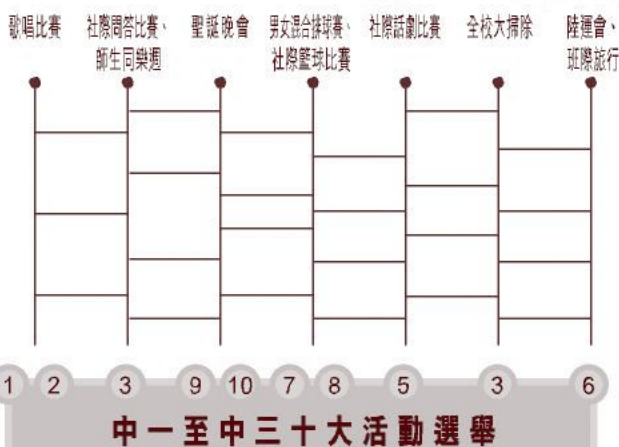
終點
BYE!

議事廳前地



大三巴牌坊

十大受歡迎活動選舉

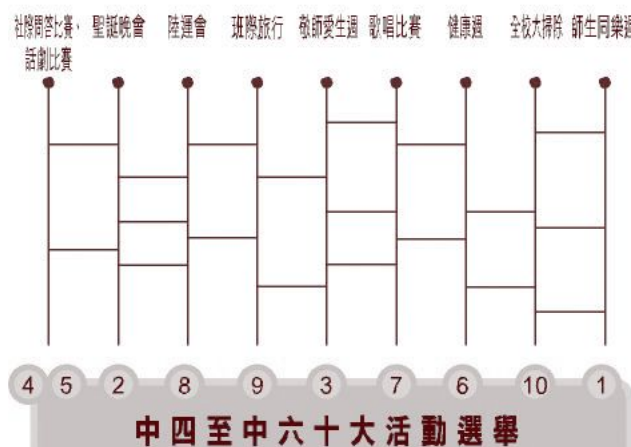


齊來畫鬼腳

這並非一般的畫鬼腳，它會為你揭曉李炳中學十大活動的排名。

學校舉辦了這麼多活動，同學又記得多少呢？其中又有哪幾個是最受歡迎、最令同學難忘？忘記了？不知道？沒關係，那就看看同學們所選出的十大活動。

兩幅圖分別顯示初中（中一至中三）及高中（中四及中六）同學們的心目中十大活動。想知道就要動動手了。



文化講座：思維的重要

陳永明教授

本校很榮幸邀請到香港教育學院語文教育學院院長陳永明教授於本年二月四日蒞臨本校進行演講。當天除了我們中四及中六同學外，還邀得鄰校可風中學高年級的同學到來參與。

是次講題為「如何有效地學習中文」。陳教授將學習中文分為讀寫、聽說、品德及思維四方面，而陳教授主要是針對思維而言。他認為以往的中文教學只著重學生記誦，不重視分析、思考；學生只求標準答案，而不求甚解。他舉出《論語》「學而時習之，不亦悅乎！」為例，一般解釋將「時習」解作時常溫習，學生不深究便全盤接受，可是，他學到此句時便懷疑時常溫習怎可令人喜悅？故此便嘗試對「時」字重新詮釋，

他發現「時」字在論語出現多次，但多作「適時」解，所以如將此句解作「學到的東西能在適當時機去運用」，豈不更好，更為適當。學習最重要是懂得思考，而思考的源頭就是要找出問題，所以他鼓勵同學多發問，凡事要抱懷疑的態度，這就是學懂思考的第一步。

演講期間，兩校同學都十分專注聆聽，而陳教授風趣幽默的說詞，更不時使台下同學發笑。原來學習的確可以輕鬆愉快。演講完畢，同學都能踴躍發問，反應熱烈。相信兩校的同學均上了寶貴的一課。



講座後，陳永明教授接受本報編輯訪問。

看！同學多投入演繹其參賽歌曲。

非一般的學習，原來跳出校園，走到嘉道里農場一樣可以學習英文。

大掃除日，同學積極清潔自己的課室。

技能比賽中童軍們正預備「晨早檢查」項目。

話劇學會首次粉墨登場。

同學參與牽牛花領養計劃，悉心灌溉、栽種自己領養的牽牛花。

活動花絮

成績報告表

荃灣及離島區2001 - 2002學界校際比賽

手球
手球

女甲冠軍
男丙季军

蔡佩珠、翁莉莉、彭子賢、鄭艷芬、陳展婷、鄭昶恩、麥海瑩、梁嘉敏、陳德慧、張嘉豪（隊長）、張家能、戴景熙、陳毅龍、李柏麟、黃沛霖、李文浩、劉港龍、趙汝俊、崔志豪、陳贊文（隊長）、陳浩源、胡志強、倪祖修、鄭航、彭斌、楊雪盈（隊長）、梁心欣、黎佩珊、黃清心、林倩琪、李淑婷（隊長）、黃天微、張潔瑜、陳嘉儀、趙寶鈞、楊和恩、羅清儀、歐黛琳

羽毛球

男甲冠軍
女甲季军
女丙殿軍

第五十四屆香港學校音樂節

本校童軍得獎後合照

英文組獨唱第一名
英文組獨唱第二名
英文組獨唱第三名
英文組獨唱良好獎
中文組獨唱第一名
中文組獨唱良好獎
二胡（深造組）優良獎
鋼琴獨奏（一級）良好獎
宗教民謠合唱良好獎

鄭欣琪
楊雪盈、高映珊
林妍樂
陳嘉欣
高映珊
陳嘉欣、陸詠欣、黃美儀
黃健強
張綺莉

2002年香港童軍總會北葵涌區

童軍支部主席盾技能比賽

團隊合作比賽冠軍、
全場總冠軍

崔月華（隊長）、李洪奇（副隊長）、李蕙君、郭芷穎、馬家駿、李辰隆

第四屆香港青少年數學精英選拔賽

三等獎

陳松青

教育人員專業操守議會主辦的學生專題研習比賽

—「學生眼中的專業老師」

中學組總冠軍、
研習過程項目金獎、
表達技巧項目銀獎

梁建雯、余倩秋、鍾麗娟、周柏威、李耀明

聖公會麥理浩夫人中心環保聖誕咭設計比賽

中學組優異獎

孔詠彤、楊雅雯

葵青健康及安全委員會 — 學生安全大使

張心怡、羅志浩、甘浩然、梁震宇、朱敏如、周育德、巫德良、陳禮俊、盧凱盈

荃葵青區中學生科學創意比賽2002 — 創意無邊

中文初級組一等獎及冠軍獎

蘇文傑、李嘉俊、蔡國鋒

中文高級組一等獎及冠軍獎

鍾智標、陳贊文、彭 斌、黃文東、黃華達